

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# **ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

Ассистент *Д. В. Ларионов*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№2 от 15.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи курса
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. **Структура дисциплины**
3. **Содержание дисциплины**
4. **Образовательные технологии**
5. **Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
9. **Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Аннотация дисциплины

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений популярной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями популярной культуры;
- привить основы анализа жанровых текстов различной природы;
- ознакомить студентов с последними тенденциями развития популярной культуры в России и за рубежом.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. <b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов. <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. <b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практики современной популярной культуры» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-

XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время», «Современный фольклор», «История отечественной культуры второй половины XX в.».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Творческое письмо», «Современное русское кино».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (48 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практиче-	Лаборатор- ные занятия	Промежу- точная аттеста-		
1	Предмет, цели и задачи курса.	8	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Массовая литература.	8	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Общество потребления в популярной культуре	8	3	2				8	- собеседование - опрос
4	Архетипы популярной культуры	8	3	3				10	- групповая дискуссия - опрос
5	Массовая культура и идеология	8	4	3				10	- собеседование - опрос
	<i>зачёт</i>							4	<i>Творческий проект</i>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Предмет, цели и задачи курса.</b>	<p>Характерные черты текстов и форм популярной культуры. Проблема возникновения массового общества и популярной культуры в эпоху Современности. Трансформация форм и процессов популярной культуры на протяжении XIX-XXI вв.</p> <p>«Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Функции популярной культуры в обществе.</p> <p>Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.</p>
2	<b>Массовая литература.</b>	<p>Литературные формулы Джона Кавелти. Функции популярной культуры по Кавелти. Предисловие А. Рейтблата к русскому переводу Дж. Кавелти. Версия словаря популярной литературы Марии Черняк.</p>
3	<b>Общество потребления в популярной культуре</b>	<p>Пространства потребления в городе. Построение рекламного образа и работа рекламы. Культ нового: цикл моды и устаревание культурных образцов. Социокультурные функции потребления.</p>
4	<b>Архетипы популярной культуры</b>	<p>«Бондиана» как первая сверхфраншиза. Эволюция образа сверхшпиона в современном кинематографе. Пародии как расширение канона. Выявление направлений трансформации устойчивого образа. От героя к системе: от «бондианы» к теориям заговора («X-Files»).</p> <p>«Зомби» и «живые мертвецы». Хищник vs Чужого. Зорро и Фантомас.</p>
5	<b>Массовая культура и идеология</b>	<p>Идеологичность текстов популярной культуры и их дидактическая направленность. «Звездные войны» как метафора «холодной войны». «Звездный путь» как метафора «нового фронта» и инклюзивности общества. Роль популярного кинематографа в становлении мультикультурализма. Афроамериканский кинематограф в современной американской культуре. Эволюция проектов компании «Дисней» в направлении мультикультурализма и инклюзивности.</p>



## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет, цели и задачи курса.	<i>Лекция 1-2.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов  Работа со списком учебной литературы</i>
2.	Массовая литература.	<i>Лекция 3-4. Семинар 1  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка к семинарскому занятию</i>
3.	Общество потребления в популярной культуре	<i>Лекция 5-6 Семинар 2-3  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с применением видеоматериалов  Подготовка к семинару</i>
4.	Архетипы популярной культуры	<i>Лекция 7-8 Семинары 4</i>	<i>Подготовка к семинару</i>
5.	Массовая культура и идеология	<i>Лекция 9-10 Семинар 5</i>	<i>Подготовка к семинару</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (творческий проект)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>рованы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Образовательные технологии:**

**Хронологическая таблица:** аналитическая таблица, с помощью которой студент систематизирует факты общественно-политической и культурной истории России 1985-2011 гг.

**Лекции:** вводная, проблемная, лекция-презентация с использованием мультимедийных материалов, лекция с элементами дискуссии и интерактивного взаимодействия.

**Семинары:** развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, с возможностью подготовленных реплик или мини-докладов.

**Коллоквиумы:** дискуссия по теме на основе анализа обязательных и дополнительных материалов, в основном мультимедийных (кино, музыка).

**Мини-доклад:** устный доклад справочного характера на 5 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо событии или о персоналии, проводится во время лекции, являясь ее частью, подготовленной студентом.

**Доклад-презентация:** устный доклад информативно-аналитического характера на 10-15 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо явлении или тенденции современной культуры, может быть частью лекции, семинара или коллоквиума.

#### **Творческий проект (на выбор):**

- презентация «Мои 2000-е»: устный доклад по мультимедийной презентации о событиях, явлениях, персоналиях и объектах, которые автор считает репрезентативными для реконструкции его личного опыта в 2000-е годы в контексте его поколения;

- презентация «Один год русской культуры»: устный доклад с мультимедийной презентацией, посвященный одному году из периода 1985 – 2011 гг., автор отбирает факты и явления, которые считает репрезентативными для русской культуры данного года.

#### ***Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

- вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры»): 10 вопросов о том, с какими типами, фигурантами и объектами популярной культуры знакомы студенты (20 баллов);

Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления.

Работа на семинарских занятиях: анализ текстов популярной культуры по теме занятия (40 баллов).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

- анализ объекта популярной культуры (доклад с мультимедийной презентацией).

Критерии оценки:

1. Полнота изложения материала.
2. Логичные переходы между блоками текста.
3. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия.

4. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.
5. Грамотное помещение объекта в культурный контекст.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебники и антологии

*Касьянов, В. В.* Социология популярной коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453915>

*Кириллова, Н. Б.* Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>

*Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.
Вопросы и задания	<p>Анализ одного объекта популярной культуры по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).</li> <li>2. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).</li> <li>3. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).</li> <li>4. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).</li> <li>5. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).</li> <li>6. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора).</li> </ol>
Литера-	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	Тема 2. Массовая литература.
Вопросы и задания	<p>Анализ одного объекта популярной культуры по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).</li> <li>8. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).</li> <li>9. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).</li> <li>10. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).</li> <li>11. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).</li> <li>12. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора).</li> </ol>
Литера-	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>



<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 3. Общество потребления в популярной культуре</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Анализ одного объекта популярной культуры по плану:</p> <p>13. Контекст создания (историко-культурный контекст, биография автора на момент создания).</p> <p>14. История жанра до появления этого текста и после (влияние на дальнейшее развитие).</p> <p>15. Композиция произведения. Технологии создания (съемки, записи, хореографии и т.д. в зависимости от типа произведения).</p> <p>16. Создатели произведения (в зависимости от типа произведения: автор, режиссер, сценарист, оператор, продюсер, шоураннер и т.д.).</p> <p>17. Факторы успешности или неуспешности произведения (критерии оценки в зависимости от типа объекта).</p> <p>18. Современные стратегии рецепции (на примере студенческой группы конкретного года набора).</p>
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4. Архетипы популярной культуры</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Представление зачетных докладов
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<p>Итоговый доклад представляет собой анализ самостоятельно выбранного студентом произведения, творческой судьбы конкретного субъекта популярной культуры или эволюции определенного типа героя или повествования.</p> <p>Доклад должен быть выполнен в соответствии с планом анализа объектов популярной культуры (см. семинарские занятия) и должен сопровождаться подготовленной заранее мультимедийной презентацией.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения материала.</li> <li>2. Логичные переходы между блоками текста.</li> <li>3. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия.</li> <li>4. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.</li> </ol>
№ и тем	<b>Семинар 5. Массовая культура и идеология</b>
Вопросы и	Представление зачетных докладов
Литера-	Анализ источников (на выбор студента).
Методические рекомендации	<p>Итоговый доклад представляет собой анализ самостоятельно выбранного студентом произведения, творческой судьбы конкретного субъекта популярной культуры или эволюции определенного типа героя или повествования.</p> <p>Доклад должен быть выполнен в соответствии с планом анализа объектов популярной культуры (см. семинарские занятия) и должен сопровождаться подготовленной заранее мультимедийной презентацией.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Полнота изложения материала.</li> <li>6. Логичные переходы между блоками текста.</li> <li>7. Установление причинно-следственных связей между блоками текста, рефлексия.</li> <li>8. Выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.</li> </ol>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная массовая культура. Часть 1» входит в дисциплину по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 4 курса (7 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Целью** дисциплины является знакомство студентов с различными типами явлений популярной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями популярной культуры;
- привить основы анализа жанровых текстов различной природы;
- ознакомить студентов с последними тенденциями развития популярной культуры в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<p><b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.</p>
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.